

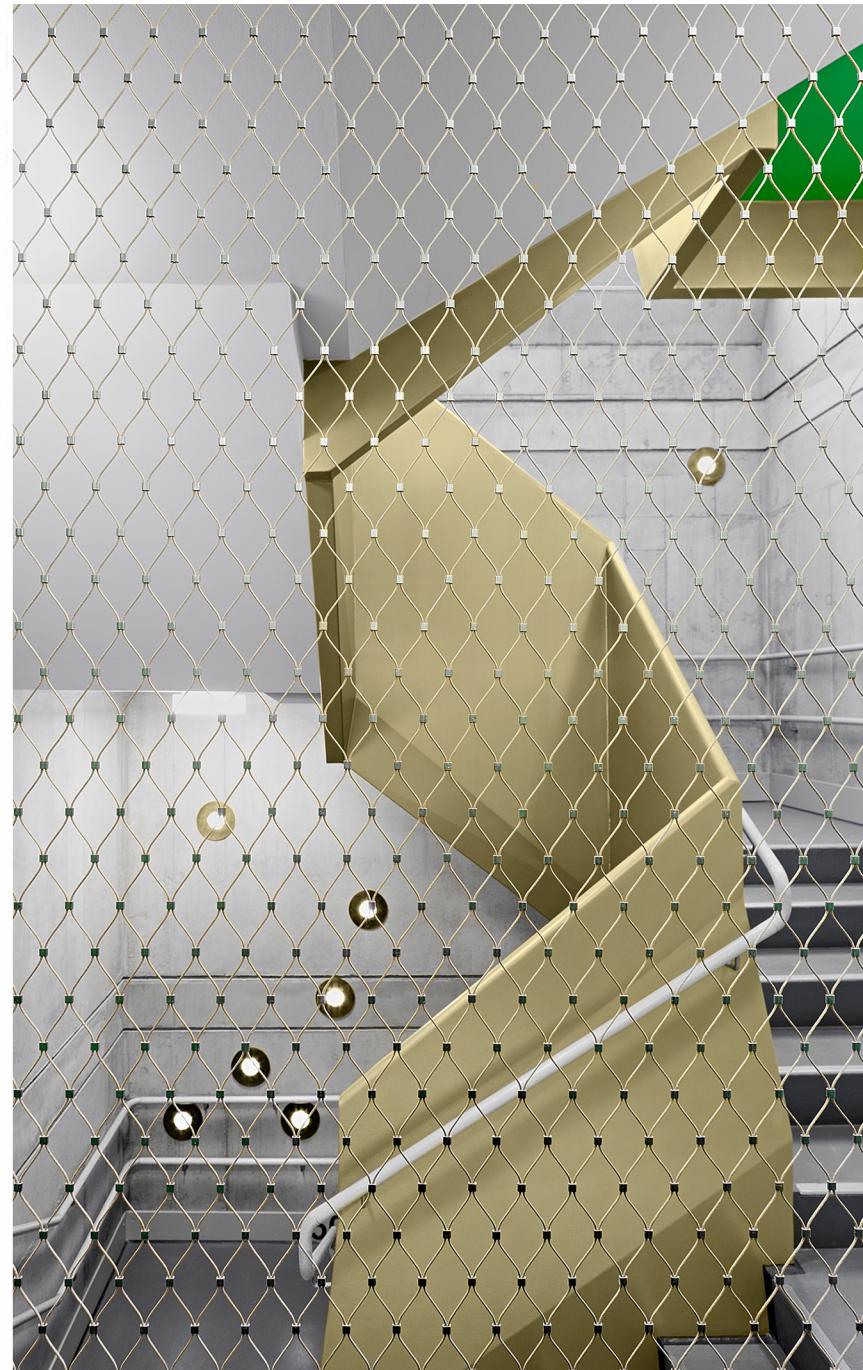
# OLGAKRIPPE IN STUTTGART

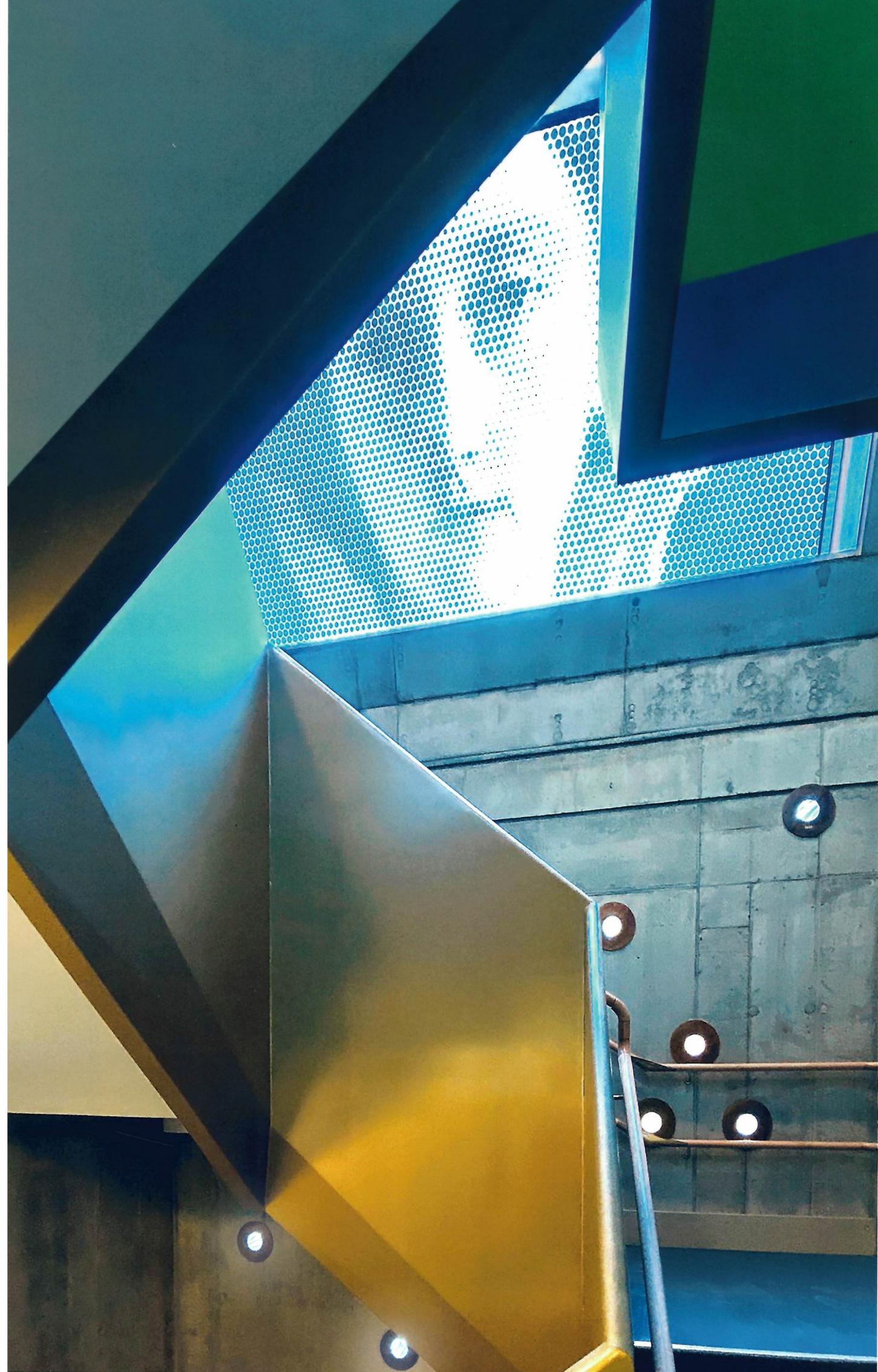
Entwurf · Design Arge Scala, Stuttgart mit Jeggle Architekten, Kernen-Stetten

**Mit der Olgakrippe schuf die Arge Scala/Jeggle Architekten einen wunderbaren Stadtbaustein, der an die historische Villenstruktur des Stuttgarter Stadtteils Bad Cannstatt anknüpft. Die vertikale Organisation folgt mit ihren vielfältigen Blickbeziehungen der Idee der „gestapelten Stadt“. Alle Gruppen der „Kindervilla“ verfügen über eigene Freibereiche und einen attraktiven gemeinsamen Garten.**

von · by Annette Weckesser

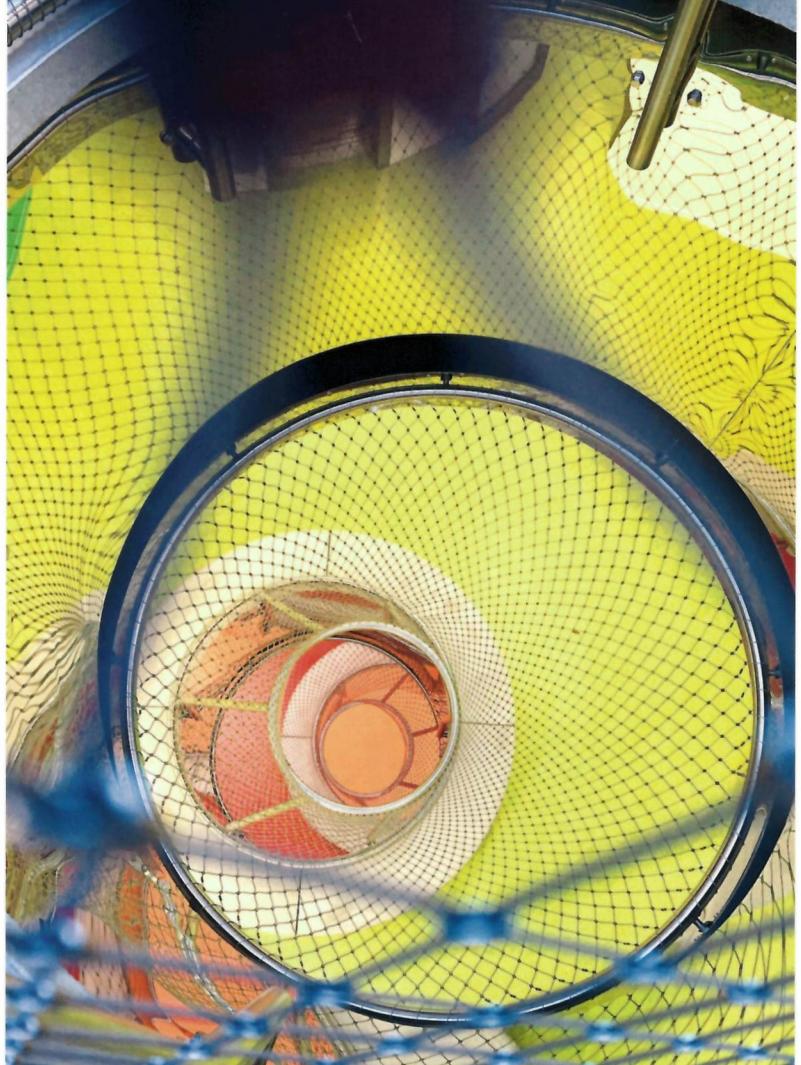
Königin Olga von Württemberg (1822-1892) ging durch ihr hohes Engagement für soziale Einrichtungen in die württembergische Landesgeschichte ein. Viele Stuttgarter Institutionen sind noch heute mit ihrem Namen verbunden, so auch die Olgakrippe am Rande des Kurparks Bad Cannstatt in der Taubenheimstraße 12. Seit 1875 gibt es diese Kindertagesstätte, deren Schirmherrschaft die beliebte Zarentochter einst übernahm. Ihr großes Portrait im Dach der heutigen Krippe begrüßt allmorgendlich Kinder, Eltern und Erzieher. Mit diesem jüngst fertiggestellten Stadtbaustein greift die Arge Scala/Jeggle Architekten die gründerzeitliche, in den 1950er-Jahren verloren gegangene Villentypologie des Standorts wieder auf. Entstanden ist eine zeitgemäße, veritable „Kindervilla“, viergeschossig zur Straße, fünfgeschossig zum großen, geschützten Garten, samt altem Baumbestand, Villa-typischem Vorgarten und dem neuen, kleinen öffentlichen „Olgaplatz“. Die farblich abgestufte Glasfaserbetonhaut leiteten die Architekten von den Sandstein- und Klinkerfassaden Bad Cannstatts ab. Vor- und Rücksprünge modellieren dieses Punkthaus und schaffen auf allen Ebenen großzügige, eigene Terrassen für die neun sozial durchmischten Gruppen. Eine skulpturale Freitreppe – ein zweiter Fluchtweg – verbindet sämtliche Terrassen und den Garten. Auf jeder Ebene dieser gestapelten Stadt gruppieren sich die hellen, lichtdurchfluteten „Kinderhäuser“ mit ihren Gruppen- und Schlafräumen um einen gemeinsamen Marktplatz. Ein von ganz oben bis ganz unten durchgesteckter „Licht- und Luftstrumpf“ schafft interessante Sichtbezüge für die Kleinen und trägt laut den Architekten durch seine thermodynamischen Effekte auch wesentlich zur Nachtauskühlung bei. Kräftige Farbakzente in Form von Linoleumböden und einzelnen Wandflächen sollen den Kindern eine klare Orientierung ermöglichen. Im Haupttreppenhaus richten sich 28 fernglasartige Lichtaugen auf die Versuchswerkstatt von Gottlieb Daimler im Kurpark vis-à-vis. Sie sollen zeigen, dass aus kleinen Anfängen Großes entstehen kann. Königin Olga hätte gewiss ihre Freude an dieser neuen Kita.







Gemütlich: Sitz- und Spielnische mit Blick ins Freie • Cosy: seating- and play niche with a view outside



„Licht- und Luftstrumpf“: verbindet sämtliche Ebenen • “Light- and air shaft” connecting all the levels

Marktplatz zwischen den Gruppenräumen: Kräftige Farbakzente sollen Identität stiften und Orientierung bieten. • Square between the group rooms: strong colour accents are to establish identity and provide orientation.





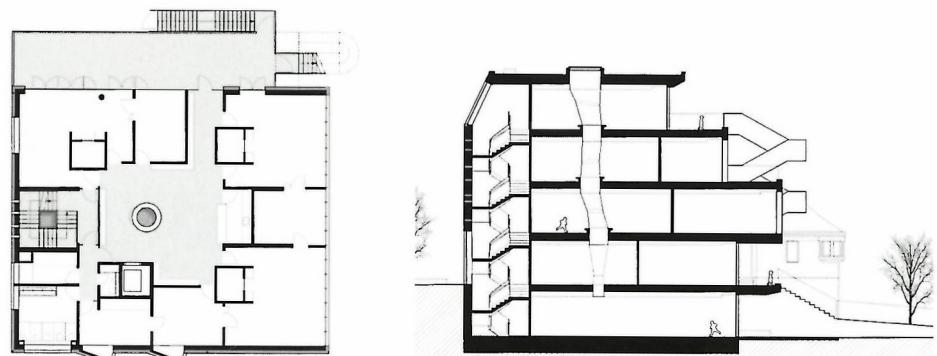
**Entwurf • Design** Arge Scala/Jeggle, Stuttgart  
**Bauherr • Client** Landeshauptstadt Stuttgart  
**Standort • Location** Taubenheimstraße 12, Stuttgart  
**Fotos • Photos** Thomas Herrmann Photography, Stuttgart (1,7); Scala (2-4,6); Jeggle Architekten (5)  
**Mehr Infos auf Seite • More info on page** 134



## OLGA-NURSERY IN STUTTGART



Grundriss Erdgeschoss • Ground floor plan



Grundriss 1. Obergeschoss • Floor plan level +1

Schnitt • Section

With the Olgakrippe nursery, Arge Scala / Jeggle Architekten designed a marvellous city component which takes up the historic villa structure of the Stuttgart district of Bad Cannstatt. With its wide variety of visual references, the vertical organization follows the idea of the "stacked city". All the groups of the "children's villa" have their own open areas and an attractive common garden.

Olga Queen von Württemberg (1822-1892) became part of the Württemberg national history due to her strong commitment to social facilities. To this day, numerous Stuttgart institutions are still linked with her name as is the Olgakrippe day care centre on the edge of the Bad Cannstatt spa park at Taubenheimstrasse 12. This children's day care has existed since 1875 and the popular daughter of the Tsar Nikolaus had taken on the patronage for it at the time. Her large portrait at the roof of today's day care welcomes children, parents and educators every morning. With this recently completed city component, Arge Scala / Jeggle Architekten again take up the Wilhelminian villa typology of the neighbourhood which had become lost in the 1950s. The result is a modern, veritable "children's villa" with four storeys towards the street and five storeys towards the large, sheltered garden full of attractive old trees - and a front garden as it is typical of villas as well as a small public "Olgaplatz". The architects derived the envelope of fibreglass with its gradation of colours from the traditional old sandstone- and brick façades seen in Bad Cannstatt. Projections and recesses characterize this tower block and, on all the levels, produce generous, individual terraces for the nine socially mixed groups. A sculptural outside staircase - a second escape route - links all the terraces and the garden. On every level of this "stacked city", the bright, light-flooded "children's houses" with their groups and dormitories are arranged around a common square. A "light and air shaft" extending from the very top all the way to the bottom creates interesting visual references for the little ones and the grown-ups no doubt and, according to the architects, also considerably contributes to the night cooling due to its thermodynamic effects. Strong colour accents in the form of linoleum floors and individual wall surfaces are to simplify the clear orientation for the children. In the main staircase, 28 "light eyes" are directed like binoculars to the experimental workshop of Gottlieb Daimler in the spa park opposite. They are to show that great things can indeed grow out of small beginnings. Queen Olga would no doubt take great pleasure in this new day care.